

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد ما سحائي

٨ صفحات

العدد ١٠٠٠ - ٧٢٥٠٠ - IL-ITTihad - ٣٣ - ٨٥ - ٤.٣. ١٩٧٧

جبهة ديمقراطية للسلام والمساواة يهودية - عربية الاحتفال بتوقيع الاتفاق بين الحزب الشيوعي ومنظمة القهود السود

تل أبيب - اندونيزيا الخاص - في جو احتفالي مشبع بالشعور العميق بالمسؤولية جرى مساء يوم الثلاثاء الماضي ٣-١ في مكتب اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي، التوقيع على اتفاق بين الحزب الشيوعي الاسرائيلي ومنظمة القهود السود لخوض معركة الانتخابات القادمة في جبهة ديمقراطية للسلام والمساواة يهودية - عربية . ولما تم عقد الاجتماعات في مقر اللجنة المركزية للحزب وأعضاء اللجنة المركزية للقهود السود للتوقيع على الاتفاقية (نشرنا نصها الكامل في الصفحة الثانية من هذا العدد) . وكانت اللجنة المركزية للقهود السود قد اقرت الاتفاقية في صباح اليوم نفسه بأكثريته ١٦ عضوا ومعارضة خمسة أعضاء وامتناع ثلاثة أعضاء عن التصويت .

وانتقد هذا الاجتماع الاعضائي الرئاسي موزي بورشطين ، وعضو الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، فاعلان عن الاتفاق بين

الحزب الشيوعي الاسرائيلي ومنظمة القهود السود . وكان اول المتحدثين السيد ميني كوهن ، الناطق باسم القهود السود . فقال : « اعتقد ان هذا هو يوم عظيم بالنسبة لنا جميعا . . يوم تاريخي . . وامن ان قرار مركز القهود ، باقامة سلطة خوض الانتخابات التقيت جنبا الى جنب مع الحزب والائمة جبهة ديمقراطية من اجل السلام والمساواة . وقال كوهن : « امل ان ينعقد هذا اليوم طريقا امام بقية قوى التقدم كي تتجاوز حاجز فصل النعاج وان تنضم الى الجبهة » .

رسالة حاكمي:

رؤساء مجالس محلية عربية يؤيدون جبهة السلام والمساواة

تل أبيب - خاص بالاتحاد - تلقت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي ، يوم الأربعاء اول أمس ، الرسالة التالية من السيد هنا مويش رئيس مجلس الرئاسة المحلي (وهو ، في الوقت نفسه ، الرئيس الحالي للجنة النظرية لرؤساء المجالس المحلية العربية في اسرائيل) : « الى اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي - ركاج .

تحية اخوية وتضالعية وبعد ،

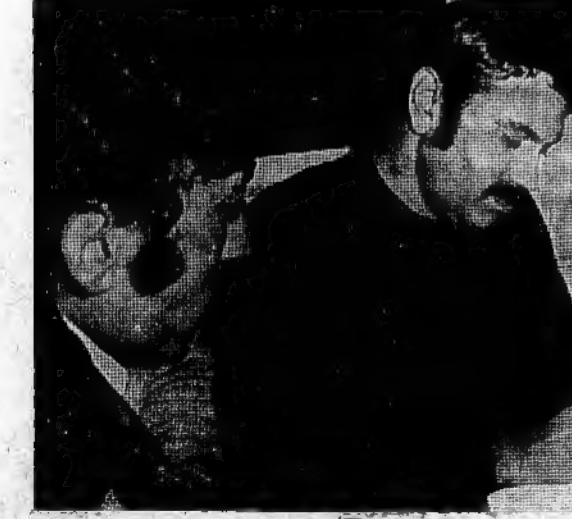
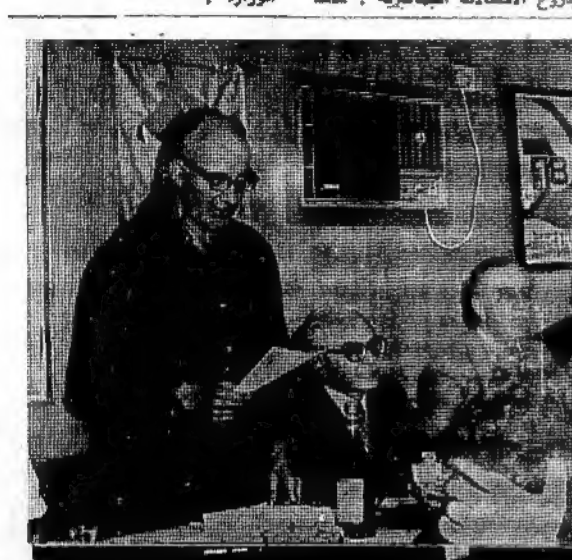
(ان دعوتكم لاقامة جبهة ديمقراطية للسلام والمساواة قد لاقيت اوسع اذية في القبول لدى الاوساط الشعبية الديمقراطية اليهودية والعربية .)

(اني اعتبر ان مطلب السلام العادل ، القائم على احترام حقوق الشعبين - اليهودي الاسرائيلي والعربي الفلسطيني - وكذلك طلب المساواة والديمقراطية للشعبين العربي واليهودي في اسرائيل ، هما في قمة معارك

يحضور فيدل كاسترو

ليبيا تصبح الجمهورية العربية الشعبية الاشتراكية

انفذ مجلس الشعب قرارات في أحداث إصلاحات دستورية بعيدة المدى ومنها حل مجلس الثورة وتحويل صلاحياته الى مجلس الشعب . كما أصبح مجلس الشعب هو المسؤول بملف الوزارة للثبته . ومن المقرر ان يزور الرئيس معمر القذافي رئاسة مجلس الشعب والرائد عبد السلام جلود برئاسة



الصورة العليا - الرئيس موزي بورشطين يقرأ نص اتفاق الجبهة بين الحزب الشيوعي الاسرائيلي ومنظمة القهود السود . الصورة السفلى - كوهن يقرأ نص الاتفاقية من منظمة القهود السود . والى جانبه شارلي بيلون وماني كوهن من قادة المنظمة .

هل سوا العرض الكتاب السوفيتي المقام في قاعة بيت المداقة في المنصورة

٦٥ - ٥٤٧٤١ - ٦٥

في الكنيست :

« جبهة ديمقراطية للسلام والمساواة »

القسم - لراستنا - قدمت الكتلة الشيوعية في الكنيست ، صباح الأربعاء اول أمس ، طلبا الى رئيس الكنيست والى رئيس لجنة الكنيست بتغيير اسم الكتلة (كتلة القادة الشيوعيين الجدد في اسرائيل - ركاج - وغير الحزبيين) حتى يصبح (الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة - الحزب الشيوعي الاسرائيلي (ركاج) ومنظمة القهود السود) وأوساط شعبية يهودية وعربية وذلك بموجب التماسات للكنيست .

٨ آذار - يوم المرأة العالمي

وفد نسائي سوفيتي يشارك النساء الاسرائيليات في الاحتفالات

تل أبيب - لراستنا - من المنتظر ان يصل اليوم الى البلاد ، كما جرت العادة كل سنة ، وفد نسائي سوفيتي ليشترك في احتفالات حركة النساء الديمقراطيات في اسرائيل يوم المرأة العالمي ، الثامن من آذار . وذلك بدعوة من الحركة . ويمثل الوفد لجنة النساء السوفياتيات

والوفد القادم مؤلف من ثلاث نساء من : فالتينا فافانينا رئيسة تحرير صحيفة « العمل » ويرا يونوفا رئيسة دائرة العلاقات الخارجية في منظمة النساء السوفياتيات وزينا يانوفسكا البروفسورة في الاقتصاد . هذا ويترقب في طول البلاد

اتحاد الأكاديميين في شعاعرو

الشرح الناهض - حيفا

في مسرحية « مهمات صار »

على مسرح « قاعة الاثين » شعاعرو وذلك يوم الجمعة ٧٧/٣/١١ الساعة ٦ مساء (عرض للطلاب) .

يوم السبت والاحد ١٢ و ١٣ ٧٧/٣ الساعة ٨ مساء (للجمهور) .

تطلب التذاكر من أعضاء اتحاد الأكاديميين وإيصال العرض من شبكات التذاكر .

فريسي في المنصورة ..

قداس وحنان الأربعين

آل عمو وأقرباؤهم وانسابهم في باقا والخارج يدعونكم لحضور قداس وحنان الأربعين راحة لنفس وتهدئة الروح .

هدى بشارة العمو (أم سليم)

ذلك يوم السبت ٧٧/٣/١٢ الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الخضر الروم الأرثوذكس في باقا .

لا اراكم الله مكرها بمرزب الرجاء اعتبار هذه الدعوة خاصة .

سجناء عسقلان يواصلون الاضراب

وتزايد حملة التضامن الشعبية معهم

وتسعى ، في الوقت ذاته ، حملة التضامن الشعبية معهم . فجرت في تل أبيب مسيرة تضامنية في اليوم ٦-٤-٧٧ .

عيد المولد النبوي الشريف

القاهرة - لراستنا - احتفل أبناء الطائفة الإسلامية في البلاد والعالم اول أمس

الاربعاء بعيد المولد النبوي الشريف . واثابت كشافات الجليل الإسلامية احتفالا كبيرا بهذه المناسبة تحت رعاية رئيس بلدية القاهرة ، الرئيس توفيق زياد . وعليها ان لجنة المبادرة الإسلامية في حيفا تعد لاحتفال مماثل يوم الأحد القادم . وبهذه

مولود جديد حمل به وحلم به الشعب

عبر أقدس تجربة

في رهاب الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، حزب الطبقة العاملة الثوري ، تعالت الشفقتان : الجماهير العربية المظلومة والمحرومة في اسرائيل وجماهير اليهود الشرعيين المظلومة والمضطهدة في اسرائيل . والذين لا يترقبون بلقيان في النهج الذي يجري الركب والمنفع لا محالة نحو دلتا (ملك) الخصب الانساني : سلام الشعوب والمساواة بين الشعوب وأخوة الشعوب !

ان اتحاد الأكاديميين في شعاعرو

الشرح الناهض - حيفا

في مسرحية « مهمات صار »

على مسرح « قاعة الاثين » شعاعرو وذلك يوم الجمعة ٧٧/٣/١١ الساعة ٦ مساء (عرض للطلاب) .

يوم السبت والاحد ١٢ و ١٣ ٧٧/٣ الساعة ٨ مساء (للجمهور) .

تطلب التذاكر من أعضاء اتحاد الأكاديميين وإيصال العرض من شبكات التذاكر .

فريسي في المنصورة ..

قداس وحنان الأربعين

آل عمو وأقرباؤهم وانسابهم في باقا والخارج يدعونكم لحضور قداس وحنان الأربعين راحة لنفس وتهدئة الروح .

هدى بشارة العمو (أم سليم)

ذلك يوم السبت ٧٧/٣/١٢ الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الخضر الروم الأرثوذكس في باقا .

لا اراكم الله مكرها بمرزب الرجاء اعتبار هذه الدعوة خاصة .

رأب ين يشترط ضمان وجود اسرائيلي في الجنوب

الصّحف السوفيتية تتحدث عن هجوم بدعم اسرائيلي

مراسل « الاتحاد » الخاص في نيوسيا يتحدث عن هزائم القوات الانزالية في الجنوب رغم الدعم الاسرائيلي !

حيفا - لمرور الشؤون العربية - بشر أشد القلق لدى اوساط الرأي العام الديمقراطي وقوى السلام في البلاد ما نشرته الصحف الاسرائيلية ، أمس ، عن وصول وفد من القوى الديمقراطية الانزالية في لبنان الى اسرائيل مؤلف من ١٧ شخصا بينهم عدد من المسؤولين كقائد حكام اسرائيل (تقديم المساعدات لهم في اسرع وقت ممكن) وذلك بسبب التدهور العسكري الفاجئ الذي أصابت به القوات الانزالية ، خلال ال ٢٤ ساعة الماضية ، نتيجة للصف الكف الذي تعرض له من جانب الحاكين الفلسطينيين والوطنيين الفلسطينيين .

وما يزيد في هذا القلق ما نشرته « هارتس » يوم الاربعاء اول أمس ، عن ان رأب ين ، في مباحثته في الاسبوع القادم مع الرئيس الأمريكي كارتر ، سيشرط - للولاقة على وضع قوات طوارئ دولية في جنوب

لبنان « الانتماء بالوجود الاسرائيلي » في جنوب لبنان والاعتراف بحق القوات الاسرائيلية في ملاحقة رجال المخططات الى داخل الاراضي اللبنانية !

واكت الصحف الاسرائيلية ان

مسيرة تضامن في تل أبيب ومنشور

تظاهرة الطلبة الثانويين في المنصورة

تضامن لجنة منطقة عكا الحزبية ووبرقية نساء عربية .

تل أبيب - خاص « بالاتحاد » - في حين يواصل « ٥٠ سجناء سياسيا من المناطق العربية المحتلة الاضراب عن الطعام في سجن عسقلان يتزايد القلق بين الاوساط الديمقراطية في البلاد ، والرأي العام المالي على مصر السجنا الفريين والذين تردت اوضاعهم الصحية بصورة باهظة نتيجة للاضراب والظروف غير الانسانية التي يعيشون فيها في سجون الاحتلال الاسرائيلي .

مولود جديد حمل به وحلم به الشعب

عبر أقدس تجربة

في رهاب الحزب الشيوعي الاسرائيلي ، حزب الطبقة العاملة الثوري ، تعالت الشفقتان : الجماهير العربية المظلومة والمحرومة في اسرائيل وجماهير اليهود الشرعيين المظلومة والمضطهدة في اسرائيل . والذين لا يترقبون بلقيان في النهج الذي يجري الركب والمنفع لا محالة نحو دلتا (ملك) الخصب الانساني : سلام الشعوب والمساواة بين الشعوب وأخوة الشعوب !

ان اتحاد الأكاديميين في شعاعرو

الشرح الناهض - حيفا

في مسرحية « مهمات صار »

على مسرح « قاعة الاثين » شعاعرو وذلك يوم الجمعة ٧٧/٣/١١ الساعة ٦ مساء (عرض للطلاب) .

يوم السبت والاحد ١٢ و ١٣ ٧٧/٣ الساعة ٨ مساء (للجمهور) .

تطلب التذاكر من أعضاء اتحاد الأكاديميين وإيصال العرض من شبكات التذاكر .

فريسي في المنصورة ..

قداس وحنان الأربعين

آل عمو وأقرباؤهم وانسابهم في باقا والخارج يدعونكم لحضور قداس وحنان الأربعين راحة لنفس وتهدئة الروح .

هدى بشارة العمو (أم سليم)

ذلك يوم السبت ٧٧/٣/١٢ الساعة التاسعة صباحا في كنيسة الخضر الروم الأرثوذكس في باقا .

لا اراكم الله مكرها بمرزب الرجاء اعتبار هذه الدعوة خاصة .

هل سوا العرض الكتاب السوفيتي المقام في قاعة بيت المداقة في المنصورة

٦٥ - ٥٤٧٤١ - ٦٥

سيطرة الفجبر وسيطع ركاج!



الكوفية والعقال شعار انتقالي من اليمن الى الشمال

في عيد المسافر (اليوم) هذا العام الكوفية والعقال احتلا، من دون عادة، مكانة مرموقة. وكذلك الرؤوس التي تلبس الكوفية كانت تصدر بجلال المقاعد الامامية في مؤتمرات الاحزاب ويجلسها، بنمطين بترتيب تواسم المتأخرين.

لأسف ٧٧ هي سنة انتخابات وانتخابات صارت على الابواب. وهكذا قامت قائمة الوفود، من الجليل والنقب الى الارض تارة والى جنوب لبنان طورا، للتنزيرة مرة وللتهنئة مرة. وسبحان مغير الاحوال!

ولم تغف المسألة على الوفود. بل تعدتها الى برقيات التهنئة للسيد راين لغزوه على منافسه في مؤتمر حزب العمل وبرقيات التهنئة والتشجيع للمزور السيد شمعون بيرس.

وابرز هذه البرقيات برقية من احد اصحاب الفضيلة بكتوبة بهاء الورد وصادرة عن شيخ يرحل شمعون تحت نعل الاحتلال...

الغالب الذي سن اسنائه لا تقنعه كلمات المجاملة والبلبل ولا تغيره. ان الذي يريد هو الغنائم. ومن لا يستطيع مواجهة الغاصب فليزلم الصمت. وهذا اضغف الايمان.

برقيات تهنئة من هذا النوع تسجل عادة في السجل الذهبي لدولة اسرائيل ولكن ليس في كتب التاريخ ولا على هوائيه. وهناك برقيات لا ترسل على اسلاك الليرق، وانما يقرأها كل من مر على زنازات الاحتلال، مدونة على جدرانها باللون القاتم.

هناك يسجل أبناء الشعب العربي الفلسطيني تاريخ شعبيهم ويطولونه ويقولون ما يحبه عليهم الوجب. وحين لا يستطيعون يولدون بالصمت. وهذا اعظم ما يستطيعون رغبة الى الغاصبين والمراقعة به.

برقيات تهنئة... واضراب ٢١ سجنا او اكثر من الطعام في سجون الاحتلال للمرة الثانية. بسدد اضراب استغرق اكثر من ٦ اسابيع.

ماذا تحمل البرقيات المكتوبة بهاء الورد. سوى الدماء بدم الاحتلال واقتامة الامراح على الجسور لاستقبال الوفود وتوحيدها! هل تحمل هذه البرقيات تذيرا او تحذيرا او حتى تشيرا لحمل المعتدين على التخلي عن عدوانهم؟

تقول إحدى الروايات التاريخية: والثري بالثمن ينكر، ان مار يوحنا، أحد رسل المسيح، اصطحب معه سنيثا مريم الى ايطاليا لتبشير الامبراطور ثيرون بالطاغية، الذي احرق روما، فعمل نصمت برقيات التهنئة المكتوبة بهاء الورد والباسمين طليا بخروج المحطين وتبشيرهم بالعودة الى جادة الصواب!

كلا، لا هذا ولا ذلك. فالمندوبون العرب في مؤتمر حزب العمل جاؤوا ليشرحوا، بعد ان حرق حزب العمل انفسا، بان اصواتهم قد رجحت كفة السيد راين، في التصويت على مرشح الحزب لرياسة الحكومة المقبلة. فعدد المندوبين العرب في المؤتمر كان حسب التقارير يتراوح بين مائتين ومئة مئذوب. ويقول بعض المراقبين ان فوز راين باغلبية ٢٠ صوتا كان بفضل لصوت المندوبين العرب.

وان صرح هذا التقدير يكون راين اول مرشح لرياسة الحكومة فيكون باصوات العرب.

وهؤلاء «الشباب» من المندوبين العرب، الذين بشرنا بنزوح كفة راين، لم يشرهوه هو بضرورة الفاء اوامر مصادرة اراضي العرب وسياسة التمييز القوي. ولم يعضوا ذلك في برنامجهم. لنسب بسط جدا حسو ان لا برنامج لهم مثلا لم يعضوا شيئا عن حقوق الشعب العربي الفلسطيني والاستيطان الرسمي وغير الرسمي.

كل برنامجهم كان الظهور على شاشة التلفزيون او على المنصة لرف الشري اياها.

ومن يعرف فلنا الشميني يقول: **المبايا اولاد واللمبة على اكم.**

السيدان راين وبريس كلاهما في خرج الامبريالية الامريكية. وصراهما لم يتجاوز اطار ما تصح به امريكا. وهما لا يخططان تطغيها بينهما على الموقف من الاحتلال او من حقوق الشعب العربي الفلسطيني. ولا يقل احداهما عن الاخر تعصبا ضد حركة التحرر القومي العربية ومصلح شعوبها.

وهذا لا يجعلنا من اتصال احد منهما... وان كان السيد راين اكثر مرونة في مسألة كبت الحريات الديمقراطية في الداخل وسن قوانين السرقة من جيوب العمال، واوراضي العرب في اسرائيل.

والسؤال هو: لماذا تؤكد الاحزاب الصهيونية اليوم، من حزب العمل حتى الليكود، اكثر من اى وقت مضى بان مندوبين عربا يشتركون في مؤتمراتهم وفواتهم ويؤيدون برنامجهم؟

لازلة ما يبدو انه تناقض فان الجواب على ذلك هو ان الباسين عدد من مرتزقة هذه الاحزاب الكوفية والعقال لا يستطيع «اليوم» تزوير ارادة الجماهير العربية، خصوصا شعبا يعانى الاضطهاد القومي والتمييز العنصري زهاء ثلاثة عقود.

العنصري الذي ينتسب الى هذه الاحزاب اما ان يكون تد تصهين واما ان يكون ماجورا، بغض النظر عن الزى الذي يتخلى به.

في عيد اليوميم العنصري، (المسافر)، كانوا يلبسون الزى العربي والكوفية والعقال في شوارع حيفا وتل ابيب للمسخرة... اما اليوم، فلهرة الاصوات.

غير ان الجماهير العربية، في انتخابات ٧٧ للكنيست، لن تسمح بتحويل معركة الانتخابات مثل سابقتها، الى موسم مسخرة، وقوائم قراقوزية.

نكل مرشح، يهودي كان ام عربيا، في قائمة حزب العمل، هو راين وبريس وادارة اراضي اسرائيل. وكل مرشح في قائمة الليكود هو يبين وارض اسرائيل الكبرى بالنسبة للعرب.

وكل مرشح في قائمة المتدينين هو غوش ايمونييم الاستيطاني وكيف العنصري.

وكل قائمة تدافع عن الاحتلال او تؤيده من الاحرار المستقلين في الاحرار غير المستقلين، فهي قائمة تستند العسودان.

ومن لا يزال يجهل هذه المعادلة يصعب عليه ان يميز بين الاديين وقوات القوائم. في كرفال المسخر... ولكن مقام مقال. وكل كرفال وانتم بخير.

صليبا خميس

مثل لجنة رؤساء السلطات المحلية ولجان الدفاع عن الارض ولجان الطلاب الجامعيين وتلاميذ المدارس.

اما الاسباب السياسية فيجعلها يوئيل دار بما يلي: «نجم ركاج في اقطاع التلخ العربي فانه يعبر عن مصالحه الشخصية (مثل قضاة صادرة الاراضي والاضطمن من القيادات التقليدية والاستمرار في عملية التطور)». وكذلك في التعبير عن الاغاني القومية. «وركاك يبنني رسميا المطالبة بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وباقامة دولة فلسطينية في يهودا والسامرة وضلع غزة وناعطاء لاجئي عام ١٩٤٨ امكانية العودة الى قراهم او قبول التعويض».

وفي مكان آخر، من المقال المذكور، يعترف يوئيل دار بان تناقض نفوذ «ركاج» ليس ظاهرة جديدة. «وانه ما من مظاهرة تجري في الوسط العربي او عريضة يجري توقيعها الا ويقت ركاج وراهما. ولا يوجد نضال شعبي حقيقي او وعي، الا ويكون تشيوط هذا الحزب على رأسه. وصحف هذا الحزب مفتوحة امام كل شكوى، الشكوى التي لها اساس والشكوى التي لا اساس لها... ويكني ما اورده، اعلاه، من هذا «المستند». ونحن لسنا في حاجة للاستناد على اسقوال اي مستشمن. وتاروهات يوئيل دار ليست جديدة. فما حلت علينا معركة انتخابات، او اية معركة شعبية اخرى، الا وانحنسنا مستشمن بانذاراته. ولو اكتفت السلطة بانذارات مستشمرها قلنا: «بلاد ديمقراطية وصحافة حرة والكلام ما عليه رباط». ولكن السلطة لم تكف بالانذارات الكلامية بل لم توفر ضدا اية وسيلة قمع. ويعلم يوئيل دار انه لا يوجد سجن في اسرائيل الا «عشته» وشيوعيون. ومع ان مساحة اسرائيل هي صغيرة فقد وجدت السلطة فيها اماكن جعلتها مناب للشويعيين، من صفد في الشمال حتى بنو السبع في الجنوب. ومع ذلك لم يتوقف طلوع ركاج بل ازداد معدنه لعماد وتسلرغ الزمن.

ومعصية يوئيل دار، وامثاله من المستشمين، انهم ينسبون الماضي وان جميع مقترحاتهم «الجديدة» جرى تطبيقها، المرة تلو المرة وعلى مدى السنين، فما اوقفت لا طلوع الفجر ولا طلوع ركاج. فهم يهدون ويلهثون ركضا وراء التسجيل حتى طلوع الروح.

فاي عيب فيما اورده يوئيل دار من اسباب ان الاعتراف بقوة تنظيم حزبا هو اعتراف بفشل السلطة في عدم هذا البناء الشعبي الشامخ. وبعق لامضاء الشبيبة الشيوعية ان يتأهوا بالشهادة، شهادة الخوف منهم، التي قدمها يوئيل دار. واما نحن، مجوري صفح حزبا،

لنصلح الديارات وامكن لاقلاع الطائرات الحربية الفتاة، بالإضافة الى قاعنتين جويتين على أحدث طراز بسدا استخدمهما. «احدهما في «عصيون» بالقرب من ايلات والثانية في «ايتام» التي تقع على بعد ٣٠ ميلا جنوب رفح. وذلك بالإضافة الى قاعدة ثالثة بينهما يجري بناؤها الآن. وفي الطريق الجنوبي من شبه الجزيرة يجري بنشاط استغلال قرية الصيد العربية الصحراوية - الطور - بعد ان ثبت انها غنية باحتياط النفط. وذلك على الرغم من ان واشنطن أعلنت ان مثل هذا النشاط هو غير شرعي. وتواصل اسرائيل التفتيش بعناد عن البترول في هذه المنطقة للتعويض عما فقده من بترول، قبل سنة، بسبب اعادة حقول ابو رئيس الى مصر.

وعليات التفتيش عن البترول هذه انت الى نزاعات مع شركات بترولية متعاقدة مع مصر تعمل ايضا في تلك المنطقة. وقد اطلق البحارة الاسرائيليون النار على معدات تملكها شركة اموكو الامريكية لمنع هذه الشركة من العمل في خليج السويس وابعادها تماما عن الطور.

وفي كانون الاول الماضي اقامت اسرائيل اجيزة الضخ الفاتلة الثمن بعداعن الشاطئ وراحعمل فيها، في الاساس، امريكيون.

وقبل اسبوعين بدأ الاسرائيليون في حفر بئر اخرى في شاطئ الطور تنحدر الى مياه البحر المتاخمة عليها. وكل هذه المشاريع الجديدة بنظر وكنتها دائمة. وجرى ايضا مد خط لكتيها بقدر عشرة اشات الى الطور من شرم الشيخ. وجرى توسيع الطريق التي تصل بين المينتين ويبلغ طولها ٦٠ ميلا.

وتنهي «نايم» حديثها عن سيناء قائلة ان اسرائيل، كما هو واضح، لا تصرف الملايين بمثل هذه السهولة على هذه المنشآت من اجل تسليحها فيما بعد الى مصر. وتؤكد ان الاسرائيليين يفتخرون بانهم يخلقون ما يسمونه بالامر الواقع ولكن هذا في نظره لا يؤدي الى استحالة تحقيق السلام.

كل هذا يجري والرئيس المصري اتور السادات لا يزال يؤكد انه اذا انسحبت اسرائيل من كل المناطق العربية التي احتلتها، وبضمنها القدس، فسنبني معها حالة الحرب! بينما اسرائيل، في كل تصرفاتها، تقول للرئيس المصري: «ظننا في حالة الحرب التي تفرضها! واذا لم ننسحب فهاذا سنستغل! في هل ستلجأ الى الاتصاد السوفييتي مرة اخرى بعد كل الذي فعلته معه؟ ام انك ستواصل الركوع امام الولايات المتحدة حتى تعيد لها مجدها القديم في الشرق الأوسط؟ انك لا تقدر لا على هذا ولا على ذلك. وليس لك واللة الا ان تعيش في سلام مع «الحدود الامنة» التي تفرضها عليك.

لقد اوصلت سياسة الاستسلام والركوع امام الامبريالية الامريكية، التي اتبعتها الرئيس المصري انور السادات، الى وضع اصبح فيه حكام اسرائيل يتصرفون وكأنهم «الحكم» في قضية النزاع في الشرق الأوسط.

بها ديان قد تركت الاتباع بان تشغله في سرقة الاسار لا يعود كونه مجرد هواية! لدى الوزير السابق وانه لا يجوز ان يطبق عليه احكام القانون «العامة»! وفي هذا الصدد تقر «هولم غزه» بان ديسان ليس هاد كثار بل سارق الفاسد جردوه وسدات الجيش من اجل هذا الغرض. وانه ناهز اثر غير شرعي حول سرقة الاسار التي تتارة يريج من ورائها ملايين القررات الخفية من غريبة الخلل.

لن ان فضيحة القرويت لا تقتصر على الضفة التي معدها ديسان مع «مخف اسرائيل». فافشلت العملية التي نشرتها حالة الاسار طروده دونان، التي كانت وراء عمليات التفتيش عن القيرة الاثري في دير البلق تقيدها وتلاها حاولوا الوصول الى مكان القيرة. ولكن الجيش معهم بهجة «المقرر الاضي» ولم يسمح لها ديسان بالخروج هناك الا في سنة ١٩٧٢ فلم تجد سوى ثابوت واحد، مع ان الشرائح المحلية تؤكد انه تم اسفراج. «تايوتا» ريم بنها ديان ١٢ دلويا في مخف اسرائيل وبماه اخرى... كايين بقية القرويت!

والطريف ان ديسان اجاب مراسل اذاعة اسرائيل عنما سله من اين حصل على القرويت قائلا بانه استغراها من العرب!

كتب جان بيو ٧٤ في كراس «الثار» بحثت فيه عن قبور سم الطور عليها في نفس المكان الذي اصيب فيه ديسان عندما كان ينفذ مسن الاثار في القدس، وتيل ان نظري: حرائق حريق حزيران... ان «مجموعة كتيبة من قباة هذه القبور والتي جلبت من نفس المكان جميعا الجنرال - الجبهة - حيلة - ٧



أيهما السادات وأيهما البيت؟

نشرت صحيفة «تايم» الامريكية في عددها الاخير (٢٨-٢٧-٧٧)، في معرض حديثها عن الوضع في الشرق الأوسط، ان الاسرائيليين لا يزالون يصرون علىسي ان اعتبارات الامن تتطلب منهم الاحتفاظ ببعض الاراضي التي احتلوها في حرب حزيران ١٩٦٧. وقالت ان وزير الخارجية الاسرائيلي، يغال لون، أعلن ان حفل الفداء الذي اقامه لزميله الابريكي «سروس فانس» انه «يجب السماح لاسرائيل بالمعيشة داخل حدود آمنة»!

واوضحت «تايم» ان الحدود الامنة التي يريدها الاسرائيليون تشبه اليها تلك «العتنة» من المستوطنات الاسرائيلية التي اقيمت في الاراضي العربية المحتلة، اي، بما معناه، حيث توجد هذه المستوطنات توجد حدود اسرائيل الامنة! اي ان حدود اسرائيل الامنة اليوم هي غيرها بعد سنة وغيرها بعد سنتين او ثلاث سنوات كما عشر سنين.

ولخصت «تايم» حدود اسرائيل «الامنة» كما يلي: انقطاع العربي عن القدس قد تم ضم لاسرائيل والقدس كلها أعلنت عاصمة لها. والان «تتوسع» ٢٢ قرية اسرائيلية في الضفة الغربية. ويصر القادة الاسرائيليون على ان يكون نهر الاردن حدودهم الشرقية. و«تتفتح» الان المستوطنات الاسرائيلية في سيناء.

وفي معرض حديثها عن سيناء قالت «تايم»: ان ذلك صرحا سيناء، التي تبلغ مساحتها ٢٤ الف ميل مربع، سوف يبنى في حوزة اسرائيل وذلك بسبب موقعه الاستراتيجي واهمية من ناحية اقتصادية. ففي هذا الكتل من اراضي سيناء يوجد البترول. وقد اقامت اسرائيل فم سلسلة من المستوطنات والمنشآت العسكرية والمشاريع الاخرى الاساسية داخل خط دائري يمتد من رفح في البحر المتوسط حتى مدينة الطور في خليج السويس. وهذا الخط، كما أعلنت اسرائيل، هو حدودها الامنة مع مصر. وتوجد في نهاية الخط الشمالي ١٧ مستوطنة اسرائيلية تشرف عليها مدينة بيت.

وتقول «تايم» ان مدينة بيت، التي تأسست قبل ١٥ شهرا، يسكنها الان ٨٥٠ شخصا يعملون في داخل اسرائيل ويجري فيها بناء المسكن لثلاث آخرين مسن المستوطنين اليهود.

وخلصت ان اسرائيل تسيطر، في نفس الوقت، على وسط سيناء شرقي ممرات الجدي والمثلة. وهو في نظرها بمثابة ميدان قتال طبيعي وحصن لا مثيل له وهي تشتب به وبالقنشات العسكرية الموجودة فيه.

وتقول ان قاعدة امابية هائلة توجد في بير الحفافة على بعد ١٥ ميلا شمالي الحدي وتشمل على مشاغسل

هل ديار سارق أم مجرّد هادٍ للآثار؟!!

يبدو ان حوادث السطو والسرقة والارتشاء وكل مظاهر الفساد المنتشرة في اسرائيل لا تترك بابا دون ان تفرغه. فهي لا تقتصر على نهب التراكيب والابنوك والخزائن الخفية من قبل مديريها او السطو عليها في وضع النهار، وانما تنخر كالسوس في كل مجالات ال«الزئس» سواء كانت تعود للآباء او للاموات...

وفي هذا المجال نشرت مجلة «هولم هزه» (١٦-٧٧) مقالا مطولا عن سرقة الآثار التاريخية والمتاحف في ايد اناس ذوي اسما لامعة ومتناصبين بارزة في البلاد مثل موسى ديان وزير الحرية السابق وندي كوك رئيس بلدية القدس. ونحن نشر هنا ملخصا لهذا المقال:

الفصحة التي نحن بصدها بدأت بعد ان نشرت الصحف الخير حول «نوابيت ديان»، من ان ديان باع «المخف الاسرائيلي» تسعة نوابيت اخرجت من بقرة في دير البلق بقطاع غزة. في عمليات خفر غير قانونية، وتبيى ده ليرة نفا لها. وان الحرف رقم ديان ١٢ تايوتا آخر. وكل ذلك جرى ايام قبل حريق كرش بشفل منصب وزير الدفاع وعلى حسب دافع الضريبة. ان «وزير الحرية السابق» موسى ديان، هو من كبار سارقي الآثار في الدولة. وقد اعترف هو نفسه، في اكثر من مناسبة بان سرقة الآثار هي كشي نفاق ضمه التي لا يفسح القليل عليها. وديان سارق لا يخاف. بل يتحدى المسؤولين عن حماية الآثار قائلا: «لذا فلنا باقي خاطري، فليقبوني للمحاكمة».

وكان الكاتب السابق، دان بن لومس، قد قدم شكوى ضد ديسان باعتباره سارقا كثار. ولكن شكواه طويت «لعدم وجود أدلة». ويظهر بان الموقف الرسمي ودفعت الصحف المتفاني عن اعمال السرقة التي يقوم

تعرّف «قيمنا» عندهم منذ وقت طويل. ولكن، لماذا لا تعترف حكومة يوئيل دار بمنظمة التحرير الفلسطينية حتى تتخلص من خطر «ركاج»؟ لماذا لا ترفع يدها عن بقية الاراضي العربية حتى تجلب الناخب العربي بعيدا عن «ركاج»؟ لماذا لا تفتح ابواب الجامعات الاسرائيلية امام الطلاب العرب (بدون قيود وتمييز) حتى تنضم بتلقي العلم العالي في اسرائيل لا في «الكتلة الشرقية»؟

أريد ان اول ان يوئيل دويوش يحصل بما يناقض الطبيعة. فالشمس تنشرق ختما. ولوم انك انا وفيري شيوعيين لكان الشعب اقام حربه الشيوعي. والنتيجة ايضا فكروا بانه من الممكن القضاء على الحزب الشيوعي. ولكن الشيوعيين يتودون الان «خبر قيادة» اكثر من ثلث البشرية. والشيوعيون في امرك الدول الاوروبية الغربية والاسيوية والافريقية والامريكية اللاتينية يصحون القوة الضمنية الاولى. وليس رئيس بلدية الناصرة فقط، شيوعي. بل رئيس بلدية روما (ايضا، شيوعي. والشيوعية تصبح امل الانسانية المعيبة كلها. غلباذا يعتقد يوئيل دار، والذين على شاكلته في اسرائيل، انهم الوحيدون الذين يستطيعون ان يقيموا دين الرجعية في مالطا» وان يوقفوا طلوع الشمس!

لقد التجأ يوئيل دار، بدون اي تبصر، الى محاولة تحريض الشيوعيين العرب على الشيوعيين اليهود والى محاولة اثاره التفرقة بين ابناء الشعب الواحد على اساس طائفي. ثم انتهى الى تهديد العرب - كما فعل من قبله امنون لين - بغضب اليهود عليهم. لماذا لم تخجل صحيفة «داغار» قبل ان تسمح بنشر هذا المقال؟ واذا لم تخجل اما كان من الممكن ان تشعر بان ما جاء فيه هو اجتراح قبيح لنظريات ومقترحات سنيثا من كثرة ما ردها المستشمنون؟

لقد صبرت الجماهير العربية على اقصى وطول تجربة حتى وجدت طريق الخلاص. وحده الصف الوطني والكفاح المشترك الديمقراطي اليهودي العربي - طريق الشيوعيين. وهي بهذا انما تلحق اكثريه شعوب العالم التي سبقتها على هذا الطريق. والشعب اليهودي في اسرائيل، ايضا، غير وبصر على تجربة قاسية. ويرى ما يحدث حواليه في هذا العالم الواسع. ويتحرك ليجد طريق خلاصه. وسيجدها. ويوئيل دار انما يشتد شعبه حين يلطم احلام القيامة. وسوف نلذهله، في الانتخابات القادمة، بين العرب واليهود على السواء. وسيطلع «ركاج» وشرق الشمس في موعدها.

(جبهة)



فهم يقررون: هذا منظر... وهذا منغل... لا دولة ثالثة بين الاردن واسرائيل... القوات السورية يجب ان لا تتخطى «الخط الاحمر» في جنوب لبنان... هذا «جول»... هذا «فالول»... هذا «هازان بوللا»... وهذا «آف سيد»... واكثر من ذلك... هذا الوند من عرب اسرائيل يخرج للتعزية بوفاء ام الطيريك خريشي... وهذا يخرج للتعزية بوفاء زوجة الملك حسين... ولا مانع ان يسافر هؤلاء الاسلمون الى مكة هؤلاء الطلاب الاسرائيليين للدراسة في عمان او القاهرة او بيروت او دمشق!

لقد اخذت الحابل بالنايل الى حد ان الواحد منا لم يعد يعرف ايها السادات وايها اسحق راين. فرحما يا رب!

علي عاشور

أضاعت نظراتها

انا، يا سيدى، استغل في مصنع لتحضير الادوية. وللتدقيق فان وظيفتي تتعدى جدران المصنع: فانا اعمل في الدعاية والترويج للضاعة لدى اصحاب المصليات. ولا تخت عريبا فقد اقصر على اى اصحاب المصلحة والصفة والقطاع، ولهذا فقد تطلبت شروط عملى اقتناء سيارة خصوصية...

قبل ايام قليلة تعين على ان اتوم بجولة في القطاع. وفي المكتب، كانت احدى الموظفات تنتظرني لتسافر معي «تريه» الى احدى المستوطنات التي اقامها الاحتلال في قطاع غزة لتشارك زملاها من ايام الخدمة في الجيش الذين تفرغوا لبناء «الحضارة» هناك، لتشاركهم في احتفال عيد غرس الاشجار.

لا علينا... قل: سافرننا! في مدينة غزة اعترضنا دورية شرطة وطلبت اوراقنا. وعندما راي الشاويش ان عروبيا يصحب فتاة يهودية لم يستطع كبت هواجسه التي اثارها هذه «القاهرة افريقية».

فتاة يهودية تسافر، ببساطة، مع شاب عربى. فترن الى زميله:

- من يدري، قد تكون البنت مخطوفة!
- اسألها... اقترح التالي:
- قد تكون هاربة وامهاا تلقون عليها!

ولكى يريج الشاويش ضربه فانا الى مركز الشرطة. وهناك اجروا تفتيشا دقيقا في السيارة و اتمعتنا. وعندما اخذوني الى التدقيق شرحت لهم انى موظف واعطيتهم عنوان الشركة وطلبت اليهم ان يتصلوا بالتلفون ليتحققوا من ذلك. الى هنا تبدو القصة عادية حتى كادت غنغا احدي

- البقية على صفحة ٧

نسليم ابو خيظ

لبي فوندا القضية أو تجد القوة لتقول لا

كان المدون الأمريكي القدير على شمس خبثت بسلام تطلعت بحلول في تفكيره المديدين من انتم الشعب الأمريكي ، الذين راوا خطر هذا العدوان على حقبة النظام الرأسمالي ، وفتح هذا العدوان النضال لانقاذ هذا العدوان ، وبهذا بدأوا نضالهم السياسي والاجتماعي من اجل حقوقهم اليومية ، ومن اجل الديمقراطية في بلادهم ، وفي هذا اللقاء مع جين فوندا ، الذي نشره اليوم ، تروي هذه المثلثة الأمريكية كيف انتقلت الى فهم حقيقة النضال السياسي والاجتماعي من اجل مستقبل أفضل ، وما هي الدوافع التي أدت الى مثل هذه التغيرات .

كيف يمكن تفسير تحولك من « نجمة جنس » في فيلم « الصاخبة » الى دور بطولي وطني في فيلم « الخيول الطريفة » يطلق عليها النار ، أليس كذلك ؟

شبيت وتفتت في سنوات الخمسين ، سنوات المكافأة و « صيد السحرة » . كانت فترة تراجع الوعي السياسي ، لم تكن المرأة في جبهة ان تدر مسرعا ، بقي لها ان تجلس في المطبخ وتصل الأطفال ، وحين انضمت الى صفوف « الامم المتحدة » ، انضمت الى صفوف « الامم المتحدة » ، انضمت الى صفوف « الامم المتحدة » ، انضمت الى صفوف « الامم المتحدة » .

كيف كانت حياتك خارج السينما ؟ كنت مرتبطة بانفاسي مع ستوديو كير ، صرف الاموال الخالصة لصنع « القجوم » . كان يجب ان ارى اندى الملابس الجميلة ، والورد على أفندي الطام ، رفقة الممثلين المشهورين ، باختصار ، ان ترض نفسك على الجيوب من الزاوية التي تعجبهم . لم تكن لدى حياة خاصة ، كل الامور كانت خاصة لهدف صنع « النجدة » .

متى تغير كل شيء ؟ عشت في عام ١٩٦٨ في باريس . وفي هذا العام تصاعدت الحرب اللبنانية . وتغيرت المظاهرات والاضرابات في أمريكا . كانت هناك امور عديدة في مظهرها ، لكن التغيرات تسلسل . بدأت فهم انه توجد إمكانية لتغيير مصيرنا بأيدينا . وهكذا سالت نفسي : « هل من الممكن والمهم الاستمرار في الجيش كما شئت حتى الان ؟ » . من هنا بدأ كل شيء !

هل لك شروط خاصة تطالبين توفرها في الاعلام التي تقترح عليك ، الإشتراك في سبيلها ؟ مطالبتي وشروطي ليست متشعبة ، ولا لخصت بلا عمل . ان مطالبي ان يمكن السيناريو الحياة بصدق ، وان تكشف العلاقات بين الناس .

هل يمكن لفيلم « جوليا » الذي يصور حاليا ان يكون بشلا على ذلك ؟ طبعاً ، هذا الفيلم بانجامة هو فيلم سياسي ، والمثل فيه دور الكتبة الأمريكية ليليان هاملن في سبيلها . أي فيلم تقبلين من بين جميع أفلامك ؟ « الخيول الطريفة » يطلق عليها النار ، أليس كذلك ؟

ليس فقد الفضل هذا الفيلم ، بل أحبه تحراً . فهو استعارة من الحياة الأمريكية . يتحدث عن مصائر المديدين ، الذين ينظمون حلة من القديين . الناس في عالمنا يعانون وهم يتنافسون في كسبهم وراء هدية سريعة التوال . وتوصل ببطي الى ان هذه « الهبة » هي موجودة . وان الناس يعانون سدى ومن اجل مصالح الآخرين . تتوقف ركضها الطويل و .

لدي العديد من الأفكار . وقت انشغالتي مع هذه كتب سيناريو والامر موفلة . لدي سيناريو فيلم جاز عن الثورة الأمريكية . وسأعتمد في هذا الفيلم الى جانب والدي هنري واخي بيتر .

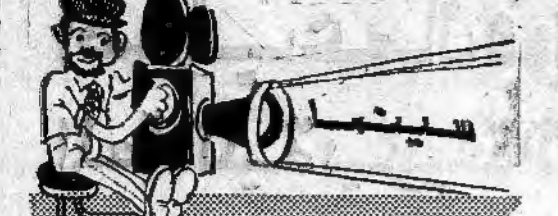
الجزيرة يومها ان حوالي مليون متظاهر امريكي حاصروا البيتكون . وسالت نفسي : « ماذا تفعلين هنا ، في فرنسا ؟ » . عدت الى الولايات المتحدة ميناعة النضال .

كيف تصرفين بأموالك ؟

المال « الفاضل من الحاجة » ادم به المنظمات الديمقراطية ،



« عن زارويجوم »



كلما كذبوا أكثر .. زادت أرباحهم أكثر ..

الاسم الفيلج - « جوكو » .

شاركته فيه فرقة السيرك السوفيتي .

أخرج وانتاج وأعداد وبطولة راج (كايور) كويار .

الناصر في مدينة القاهرة .

تذكرني هذا الفيلم ببعض الافلام العربية والافلام العالمية التي يقوم بكتابتها وتصويرها وينتجها ويقوم ببطولتها شخصي وشخصي .

الاولى في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

الفيلم في تصوير هذا الممثل بادل المخرج ، خصوصاً في نهاية الفيلم ، حينما يصور المخرج الى تقديم وصلة لاضاحك القالب ، في حين تقع امة بينه وبين الكواليس التي حصة منية فلها حينها اكتشفت بان انهما « جوكو » أصبح مثل أبيه مخرجاً .

يضم الفيلم الى ثلاث مراحل تكون بالترتيب المخرج بمهارة ماس ، الذي في من السنين حينما يفتش المخرج مخرج (راج كايور) ورث لقبه « جوكو » من أبيه ، يصنع القالب في كل زمان ومكان بينما يعيش في دافله ماس متخفية لا يفسد احد من جمهوره الضاحك بأي منها .

فيلم تلفزيوني سوفيتي الفلسطينيون

المحتلون جزءاً منه وهو الجزء الذي في الشرق الأوسط حرب الان . ولكن ليس فيه ايضاً سلام ، نايك من الهوى . ومن ذا الذي ينجو من بلا تشب العمليات العربية من جديد ؟ ان هذا الخطر سيظل قائماً ما دام الجيش الاسرائيلي يقاوم الاراضي المحتلة . وسيظل قائماً ما دام يملك الارض من الفلسطينيين من حقوقهم الشرعية ويمشون في ظروف قديمة ، وما دام الشعب العربي الفلسطيني محروماً من إمكانية إنشاء دولته الوطنية .

ان النضال المعامل الذي يخوضه الفلسطينيون في سبيل تطبيق حقوقهم في تقرير المصير وتكوين دولة وطنية يجد تأييد الاتحاد السوفيتي وبشبه البلدان الاشتراكية وقوى السلام التقدمية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .



ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

ان اخراج هذا الفيلم مقصود جيد من مظاهر تضامن الشعب السوفيتي مع القضاة الفلسطينيين ضد الصهيونية والصهيونية .

عرض تلفزيوني موسكو نيلما وثائقياً بعنوان « الفلسطينيون » يتحدث عن القضاة الفلسطينيين الذين يخوضون النضال الفلسطيني في سبيل استرداد حقوقهم المشروعة وتكوين دولة وطنية له .

وقد كتب سيناريو الفيلم فريد سيف المكون من الممثلين السوفيتي نازيون موسكو ، والى عمل خيرة طويلة في بلدان الشرق الأوسط وكانت لاهلها اسماً لاهلها التي تصور حياة أفراد حركة المقاومة الفلسطينية في المرحلة الراهنة .

الفيلم تصور الصور الفوتوغرافية القديمة التي تصور الحركة الصهيونية عند نشوئها وبمناشئ تأسيسها لبناء حصن في الشرق الأوسط .

والفيلم والشعرين للحزب ، ويسمع الترحيم صوته وهو يقول : « ليست خيم اللاجئين الفلسطينيين المهجرة ووجوه النشوة والفساد والاضطراب والذين الذين طردتهم الصهيونية من ربوعهم ... هكذا نبرز أمام المشاهد سبلت مأساة الشعب الذي تسرد

تأققت تسبب اذعارها تحت وطأة التهديدات والخوف والاضطهاد والتسوية . وأشارت بان الوضع الحالي لا يفتح سوى التقييم الجمالي للهمة والتضحية فيها . وهذا من شأنه ان يشجع على تحرير الطابع الوطني للشعفة البرازيلية .

وحول السينما والتلفزيون اشارت المذكرة الى سيطرة الافلام الرأسمالية ذات التوعية الهابية وتوجيه التلفزيون وجهة مشوهة تعيق تطور البرامج التكوينية الجادة .

وخلصت المذكرة الى مطالبية الحكومة بان تركز مساعيها في صالغ اعادة تأسيس استقلال الثقافة البرازيلية حتى توسع في تناول يد الشعب ول خدمته بوصفه هدفاً نهائياً والسبب لوجودها .

شعائر روتين « الامين » . ولكن زميلتي كانت ترتجف ولا تكف عن الهس : يا لالهاته . لا يا لاس . فحين العرب تطعمنا في أكثر من مناسبة بما يحافظ على أعضائنا . أنا التي تهاج ... قالت وهي لا تقوى على حبس

مخطط احتواء - بقية بين الأردن والعراق الفلسطينية الا اذا اعلنت الدول العربية القرار الذي كانت قد اخطت في مؤثر القبة في الرباط من ان منطقة تحرير فلسطين هي المثل المثري الوحيد للشعب الفلسطيني .

وعلى هذا الاساس يدعو بدماء ترحيب الممثلات الامريكانيات الحاكمة بهذا الاقتراح واعتباره خطوة في « الشرق المصالح » لنمو افلامهم القائم على ان الحل لقضية فلسطين يكمن في إقامة دولة لفرنسية فلسطينية تتألف من شرق الأردن وبعض المناطق في الضفة الغربية التي يمكن ان تدمجها اسرائيل الى الأردن .

ومن هنا كان تخفيض الممثلات الامريكانيات جولة وزير الخارجية سايروس فانس في المنطقة على هذا النحو : « ان البقعة الفلسطينية » اذا كانت هناك بقعة فلسطينية في جولة فانس في الشرق الأوسط ، كانت حين ذلك الساعات ان على الأردن والمنطقة ان تقيم علاقة رسمية قبل مؤتمر جنيف (جروزام بوس - ١٧-١٧٧٧) .

ولا شك ان الجوار الذي بدأ بين منطقة التحرير وحكام الأردن هو نصير من صفوف الدول العربية التي منعتة التحرير لاجراء هذه الملاحقة . ولكن نصيرات قادة المنطقة تؤكد اميرين : ان هذه الصلة ضرورية خصوصاً بعد قيام دولة فلسطين المستقلة لئلا يمكن لهذه الدولة ان تتألق تحتظل ، فالامر الاساسي هو انتساب اسرائيل من الضفة وقطاع غزة والجليل وسيناء . (تصريح فاروق القدومي لصحيفة « الراي » الكويتية - ١٦-١٧٧٧) .

وقد راينا ان العوامل المالية والعربية والوطنية لا تبشر بتراجع محاولة الرجعية العربية لاحتواء القضية او الدولة الفلسطينية . فالشعب العربي الفلسطيني يحضر بتأييد الاتحاد السوفيتي التمسك وبمشاهدة الشعوب العربية ودعم القوية التقدمية في العالم وق وسمه ان يجب هذه الملاحقة الجديدة .

مسابقة فنية حول « نضال الشعوب المعاداة ضد الامبريالية »

كانت منطقة التضامن الافرو - اسويي بالاشتراك مع رابطة الفنانين التشكيليين قد دعت الى مسابقة تقدم فيها مصفاقات حاشط وتاركانات ينشئ فيها « نضال الشعوب المعاداة ضد الامبريالية وقوة التضامن المعادي للامبريالية » . وقد ارسلت الى المسابقة اكثر من ٤٠٠ مصفاقة حاشط و ٦٦ رسماً تاركانيا . لم تفتح في برلين الديمقراطية معرض رسم الفنانين الذين تناولت موضوعاتها النضال ضد الامبريالية ونضال الشعب التشيلي والافغان مع الشعب الغيتاني في بناء وطنه الاشتراكي .

« الحصان الخشبي » - فيلم للكاتب العربي التقدمي يورام كانيوك

« سوس غيتس » (الحصان الخشبي) « زلف » « سوس غيتس » الكاتب العربي التقدمي يورام كانيوك يتحول في هذه الايام الى فيلم



سينمائي . الكاتب يبحث في امر فلان يوفس المساومة فيما يتفق بفته ويلاي الكاتب بسبب ذلك . يقوم باخراج الفيلم ياكى يوشع ، ويقوم بالتمثيل نخبة من الممثلين المعروفين من بينهم : غدايا بيس وديم ونشيان كوهين .

جندارية عن تشييلي اريج الستار مؤخرًا ، في المركز العام لاتحاد الهندسة في جنوب لندن ، من جندارية بعنوان « الى الديمقراطية شيبي » . وكانت اراخه الستار مناسبة جديدة للشعب تشييلي مع الشعب التشيلي والعدالة بإطلاق سراح الاف التشييليين الذين جعل العالم مسرحهم كما طالب الجمهور الحشد الحكومة البريطانية بطرد ضباط البحرية التابعين لحكومة ينوتشيت الفاشية من مراكز التدريب البريطانية .

رينولدس بدور همنفواي ؟!

توجدت المذكرة جولي كيرمان الى المثل يرت رينولدس بالتسويح للتسامح ببطولة فيلمها الجديد « كي ويست » . والدور الموعود على رينولدس هو القيام بدور الكاتب المعروف ارست همنفواي (لن نقرع الاجراس) .

المعرض التشكيلي الفلسطيني التشكيلي في غزة

افتتح المعرض التشكيلي الثاني للفنانين الفلسطينيين الذي افتتح في الاسبوع الماضي لمدة اربعة ايام في غزة . وللاي المعرض اقبال جيداً من الجمهور الذي اشترى الكثير من اللوحات التي تصور واقع الشعب العربي الفلسطيني .

قصة يوسف ادريس « حلاوة الروح » في فيلم مصري

يقوم احمد فؤاد دويش ، في هذه الايام ، باخراج فيلم مأخوذ عن قصة يوسف ادريس « حلاوة الروح » . وهو اول فيلم يخرجه احمد دويش بعد سلسلة من الافلام التسجيلية . يشترك في تاييد ادواره : محمود ياسين وجزت الطائي وسام حسي ومحمود مرسى .

علم

حقن خاصة لفحص الاورام الخبيثة

اصبح من المعروف ان الاورام الخبيثة تتطلب تشخيصاً سريعاً ، ولاك العلماء من خلال التجارب العلمية ان إمكانية فحص الاورام الخبيثة تشخيصها في الكبد والكليتين والبروستات . كما ويعمل البروفيسور ايوكا ، ومجموعة من العلماء الخمسين بتشخيص الاورام كحرفة سرطانية الرلة بصورة مكررة من طريق تحليل البلم . ويواصل دراساته في مجال معالجة الاورام السرطانية باستخدام « الطاقة الذرية » الى جانب الطريقة « القديمة » والطريقة الجديدة قد تساهمت فائتيها الامر الذي جعل الوف على وجههون لمرهله للحصول على العلاج النشائي والفعال . هذا ويجري هذه البحوث والدراسات الاخرى ضمن برنامج الدولة البولندية للسيطرة على الاورام السرطانية .

والقد اجابت هذه الطريقة

اضراب عمال فولكان يدخل يومه السادس المطالبة بزيادة الاجور وتحسين شروط العمل

حيثما - كراسل «الاتحاد»
النقابي - اعلن عمال مصنع «فولكان» في منطقة خليج حيفا، الاضراب العام عن العمل اعتبارا من اول ايام الاسبوع مطالبين بزيادة الاجور وتحسين شروط العمل اسوة بزميلهم المستعدين في البلاد، الذين حصلوا على زيادات ملحوظة في الاجور، مؤخرا، بعد ان قاموا بسلسلة من الاجراءات الكفاحية اعطرت الحكومة على ارضها الى تلبية مطالبهم.

ولقد اهم العمال المبرمجون ادارة مصنع فولكان، الامر الذي ادى الى توقف الانتاج وتوقيفه في قسم «البراميات» والادارة، بدلا من ان تعمل على ايجاد مبادرات جديدة للانتاج، فالت بزميلهم العمال من «البراميات» وغيرها من الطوائف المستقلة، فمهدت اجور العمال وتفرقت مصالحهم فالتوا الاضراب.

وقامت لجنة عمال مصنع فولكان، امس الاول، في مجلس عمال حيفا، من اجل اللجنة التنفيذية للصناعات، بزيادة الاجور، وتحسين شروط العمل، وتعدت اليهم من استياء التمييزيين لتسليمهم العامل والمزور، ونسبة الى ان اوساطا معينة تريد ان تعلق صداما مفضلا بين مصالح العمال في الخدمات وبين مصالح المالكين في الانتاج، وكان الزيادة في الاجور التي حقها العاملون في الخدمات

هي السبب في تدهور الوضع في جنوب لبنان واعتبر بان كونه لا يسيطر على الوضع هناك. ودعا الى اجراءات عربية ومرفقة على جميع المستويات لمواجهة الوضع الخطير في جنوب لبنان.

ومن ناحية اخرى وصف رئيس وزراء لبنان الاسبق، صائب سلام، الوضع في جنوب لبنان بأنه خطير، وقال ان التدخل الاسرائيلي هناك يستهدف تحقيق احتلال في لبنان مشبه لاحتلال الاراضي العربية في سيناء والجزول والفصحة الغربية.

هذا ومنح بصر لبلدي مسؤول بان عدد الأشخاص الذين تركوا منازلهم في جنوب لبنان خلال الاسبوع الاخيرة يصل الى ٢٥ الفا.

واضاف المصدر ان المراكب تدور في اعقاب محاولة البعثيين السيطرة على الحدود مع اسرائيل.

وقد لفتت صحيفة «القوة» المصرية شبه الرسمية على هذا الطلب، وقالت ان الرابطة في جنوب لبنان هو من حق قوة الردع وليس



عمال «فولكان» المبرمجون يطالبون بزيادة الاجور وتحسين شروط العمل

حرب واحتلال - بقیة

من حق قوات دولية. ودعا كابل السعد، الى اعتدال القوايل اللبنانية، الى اعتدال الوسائل القديمة لوقف القتال والازهد والقتل الاسرائيلي وايجاد سلطة شرعية تمكن من فرض الأمن، ورفض وضع قوات دولية في الجنوب. وقال ان المؤيدين في الجنوب وضع حد لما يدور في لبنان لا يبقى الوضع هناك كما يدور في الجنوب. وأشار الى وجود فرق بين البعثيين العرب وبوليسين.

سجناء عسقلان - بقیة

السجناء السياسيين المبرمجين عن القوايل اللبنانية التي يتبعونها في سجون الاحتلال والمطالبة بتلبية مطالب السجناء. وقد دعت الى عقد هذه السيرة لجنة حقوق الانسان والوطن في اسرائيل، وحصل المشترون في السيرة مشكلات كتب فيها: «الاضطهاد يولد الكراهية».

تصانم لجنة - بقیة

ودعت لجنة منطقة حكا الحزبية، في اجتماعها الموسع امس الاول، فروع الحزب في المنطقة واصدقاء الحزب والشعب الى التضامن مع نضال السجناء المبرمجين، وفرت اللجنة مطالبات السلطات بتلبية مطالب السجناء ومعالجة معاملتهم معاملة انسانية وعلى الاقل على اساس المساواة مع السجناء اليهود.

المرجين - بقیة

انسانية لاقه وتلبية مطالبهم. هذا وعلم مراسلنا ان سلطات السجون تحاول جاهدة حصول السجناء المبرمجين على وقف الاضراب لان الاضراب ما زال قائما ولا تزال مستويات السجناء المبرمجين عالية على الرغم من تدهور حالتهم الصحية. وهم يعرضون على تلبية مطالبهم اولا ووضع حد للظروف غير الانسانية والمظلمة التي لا تحتمل والتي يعيشونها في السجون تحت لآلة الاضراب في لجنة الداخلية.

صالون باریس

بإدارة جورجيت سيباني
الناصرة مقابل البلدية ت ٥٥٢٢١
يعن عن افتتاح
دورة جديدة لقصى الشعر
يبدأ التعليم في الدورة من يوم الاثنين ١٩٧٧/٣/١٤
ما زالت هناك أماكن محدودة للراغبين في الالتحاق بالدورة.

كلية الجليل المسيحية - عيلون

ص.ب ١٤٢ الناصرة - تلفون ٦٧/١٦١٠٤

اعلان للتسجيل

يبدأ التسجيل للسنة الدراسية ١٩٧٧/١٩٧٨ للصفين العاشر والحادي عشر بتوجيه الايدي العلمي يوم الثلاثاء ٧٧/٣/١٦ وينتهي يوم السبت ٧٧/٣/١٦ وذلك بين الساعة ٩ - ١٣ ظ. ما عدا ايام الاربعاء والاحد.

شقق فاخرة للبيع وللإيجار

فتحصل على دار مكررة جميل - يمكن فتح شقتين على بعض وجنات ومطابخ مزدوجة بسعر اقل من ثمن ارض مع بناء غرفة واحدة.

المراجعة: حيفا تلفون ٥٢٢٧٨٢

جبران امين جبران

صاحب محل ساعات جبران
الوادي رقم ٩ - حيفا
تلفون ٥٢٠٩٧١

يعلن لرائسته الكرام عن عودته لمزاولة عمله في مهنة بيع وتصليح الساعات.

اسمارنا تناسب جميع الزائرات وعندنا ما يرضيكم من طيب معاملة واقتان في العمل

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

٥٥٥٢٢

اجتماع حزبية

حزبي والرفيق فضل ناصفة والشاعر القاصم.

شركة ن فلديان ولولده م. ص

وكلاء تركودرات فيات

مطلوب

ميكانيكون ديزل لآليات زراعية وتراكورات للعمل في الكراج المركزي في مفراتس.

نصي فاضلة

«من ان يسوع ولومات فسوف يحيا»
انباء وبنات الرحم سلامة ناصر غطاس واقراباؤهم وانساباؤهم في الداخل والخارج يتبعون اليكم بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابها.

قداس وحناء الاربعين

آل سليمان واقراباؤهم وانساباؤهم في الناصرة والخارج يدعوتكم لحضور قداس وحناء الاربعين راحة لنفس فقيدكم المرحوم.

قداس وحناء الاربعين

آل بولس وآل شحادة في كبريا سيف يدعونكم لحضور

قداس وحناء الاربعين

عن روح فقيدتهم الفالية المرحومة شقيقة عبد الله بولس (م. جيل)

قداس وحناء الاربعين

وذلك يوم السبت ١٩٧٧/٣/١٦ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة القلاية - الروم الاورثوذكس في الناصرة.

قداس وحناء الاربعين

لا اراكم الله مكرها بميزر الرجاء اعتبار هذه الدعوة عامة لجميع المعارف والاصدقاء.

قداس وحناء الاربعين

عن روح فقيدتهم الفالية المرحومة شقيقة عبد الله بولس (م. جيل)

قداس وحناء الاربعين

وذلك يوم السبت ١٩٧٧/٣/١٦ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة الروم الاورثوذكس في كبريا سيف.

قداس وحناء الاربعين

الرجاء اعتبار هذه الدعوة عامة لجميع المعارف والاصدقاء.

قداس وحناء الاربعين

عن روح فقيدتهم الفالية المرحومة شقيقة عبد الله بولس (م. جيل)

قداس وحناء الاربعين

وذلك يوم السبت ١٩٧٧/٣/١٦ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة الروم الاورثوذكس في كبريا سيف.

رسالة حنا موييس - بقیة

ومطالب الشعبين اليهودي والعربي وفي مصلحة السلام واخوة الشعوب.

تجذير للجمهور

في الاونة الاخيرة اكتشف في بعض الدكاكين تزييف لمسحوق الغسيل الجيد والتقديم «اور»

تشيمن

ومن أجل منع الاضرار الناجمة عن شراء «اور» المزيف، فأنا نحذر الجمهور ونلفت انتباهكم كي يشدون على شراء «اور» فقط من وكلائنا المعتمدين الذين يعرفهم الجميع اما المزيغون وموزعو البضائع المزيفة فسوف نتخذ ضدهم كافة الاجراءات المتوفرة لنا

باحترام
حنا موييس - رئيس محلي الرامة
(الرامة في ٧٧-٢-٢)

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢

٧٧-٢-٢